

Управление образования администрации Киренского муниципального района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Киренска»
(МКОУ «Средняя школа № 3 г. Киренска»)

Согласовано
Протокол методического совета № 6
от «18» мая 2021 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ № 3
Тюрнева Н.В.
«18» мая 2021 г.
№ 163-16 от 18.05.21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

Возраст обучающихся 11-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Стрекалова Марина Владимировна,
педагог-организатор

Киренск
2020

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Образовательная программа «Мир в объективе» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении, имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа) детей в возрасте от 11 до 15 лет (5-9 классы). Занятия проводятся по 1 часу (60 минут) в неделю. Форма обучения очная. Основные виды учебных занятий – лекции, практические занятия, выставки, беседы, проектные работы, круглые столы.

Программа является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данная программа способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность.

Занятия по Программе направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии; прививает любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения

растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы «Мир в объективе» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;

- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.

- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.

- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Актуальность программы

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера.

Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Цель программы: создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	1	1		Фронтальный опрос
	Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2	2		
	Виды фотоаппаратов	1	1		Фронтальный опрос
	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1		Фронтальный опрос
	Раздел 3. Настройка фотоаппарата	5	3	2	
	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Что такое хорошая фотография	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Светочувствительность. Баланс	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

	белого.				ный опрос
	Контрольная работа № 1 «Настройки фотоаппарата».	1	1		Тест
Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь		6	4	2	
	Точка съемки	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Композиция	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Перспектива и объём	1	1		Фронтальный опрос
	Правила компоновки	2	1	1	Фронтальный опрос
	Контрольная работа № 2 «Особенности съемки»	1	1		Тест
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		11	7	4	
	Пейзаж	1	1		Фронтальный опрос
	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Натюрморт.	1	1		Фронтальный опрос
	Практическое занятие по теме натюрморт.	1		1	Фронтальный опрос
	Предметная фотосъемка. Съемка еды	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Портрет	1	1		Фронтальный опрос
	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Подготовка фотографий к фотовыставке	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Контрольная работа № 3 «Жанры фотографии»	1	1		Тест
	Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	9	5	4	
	Знакомство	1	1		Фронтальный опрос

	с Adobe Photoshop.				ный опрос
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Общая коррекция изображений.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Изучение меню изображение и слой.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Редактирование фотографий-пробников.	1		1	Фронтальный опрос
	Наложение слоёв на фотографии-пробники. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	1	1		Фронтальный опрос
	Контрольная работа № 4 «Обработка фотографий»	1	1		
	Итоговая проектная работа «Мир в объективе»	1		1	Проект
Итого		34	22	12	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас

встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография.

Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата.

Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь.

Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съемки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – законченное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии

моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с AdobePhotoshop. Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу AdobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою

деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт:

проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;

коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;

эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

эффективной организации индивидуального информационного пространства;

Личностными результатами Программы является формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.

Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

Делать предварительный отбор источников информации

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе AdobePhotoshop;

Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

Умение донести свою позицию до других.

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1. Начало и окончание учебного года

Начало учебного года	1 октября 2020 года
Окончание учебного года	30 мая 2021 года

2. Регламентирование образовательной деятельности

Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Продолжительность четвертей	
1 четверть: 01.10.2020-22.11.2020	8 учебных недель
2 четверть: 23.11.2020-31.12.2020	6 учебных недель
3 четверть: 11.01.2021-28.03.2021	11 учебных недель
4 четверть: 29.03.2021-30.05.2021	9 учебных недель
Сроки проведения промежуточной аттестации	
Контрольная работа № 1 «Настройки фотоаппарата».	18 ноября 2020 года
Контрольная работа № 2 «Особенности съемки»	28 декабря 2020 года
Контрольная работа № 3 «Жанры фотографии»	24 марта 2021 года
Контрольная работа № 4 «Обработка фотографий»	19 мая 2021 года
Итоговая проектная работа «Мир в объективе»	26 мая 2021 года

3. Сроки проведения и продолжительность каникул

Каникулы	Сроки
Летние каникулы	С 01июня по 31 августа 2021 г. по графику

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом необходимой мебелью (парты, стулья) и мультимедийным оборудованием. Обеспечение образовательной программы реализуются с помощью следующих средств:

- Зеркальный фотоаппарат Canon 2000D
- Объектив Canon EF-S18-55III Kit
- Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, принтер);
- Доска для крепления наглядного материала
- Штатив

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Раздел 1	Лекции, практикум	Беседа, устный опрос, дискуссия, метод демонстрации	Иллюстративный и демонстративный материал	Компьютер, Фотоаппарат для учащегося (или телефон)
Раздел 2	Лекции, практикум	Исследовательский метод, беседа, устный опрос, метод демонстрации	Изображение различных фотоаппаратов	Компьютер, Фотоаппарат для учащегося (или телефон)
Раздел 3	Лекции, практикум	Исследовательский метод, беседа, устный опрос, метод демонстрации	Иллюстративный и демонстративный материал, тематические фотографии	Компьютер, Фотоаппарат для учащегося (или телефон)
Раздел 4	Лекции, практикум	Исследовательский метод, беседа, устный опрос, метод демонстрации	Иллюстративный и демонстративный материал, памятка начинающего фотографа	Компьютер, Фотоаппарат для учащегося (или телефон)
Раздел 5	Лекции, практикум	Исследовательский метод, беседа,	Иллюстративный и демонстративный	Компьютер, Фотоаппарат для

		устный опрос, метод демонстрации	материал, инфографика по особенностям съемки в разных условиях	учащегося (или телефон)
Раздел 6	Лекции, практикум	Исследовательский метод, беседа, устный опрос, метод демонстрации	Иллюстративный и демонстративный материал	Компьютер Фотоаппарат для учащегося (или телефон)

Оценочные материалы

Каждый раздел программы сопровождается тематической контрольной работой в форме теста на понимание изученного материала.

По итогу выполнения каждой контрольной работы учащимся выставляются оценки в зависимости от количества правильных ответов. Пакет диагностических материалов, позволяющих определить уровень усвоения материала, представлен в приложении 1.

Итоговой работой, позволяющей определить достижение учащимися планируемых результатов Программы, является выполнение проекта.

Цель, задачи и требования к выполнению проектной работы представлены в приложении 2.

Список использованной литературы

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Интернет - источники

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<http://www.teachvideo.ru/course/127>

Оценочные материалы

Тест № 1

1. Каждый фотоаппарат по сути является:
 1. светонепроницаемой коробкой
 2. объективом, фокусирующим свет
 3. независимым источником света
 4. набором кнопок и рычажков
2. Фотокамеры в сотовых телефонах так популярны благодаря:
 1. своей высокой разрешающей способности
 2. программному обеспечению для стабилизации изображения
 3. большому объему памяти
 4. портативности и удобству передачи данных в интернет
3. Для того чтобы делать отличные фотографии, необходимо иметь:
 1. самую современную и самую дорогую модель фотоаппарата
 2. фотоаппарат Nikon
 3. фотоаппарат Canon
 4. умение смотреть на мир взглядом фотографа
4. Извлекайте карту памяти из фотоаппарата только тогда, когда:
 1. она полностью заполнена
 2. вы находитесь в темном, светонепроницаемом помещении
 3. фотоаппарат включен
 4. фотоаппарат выключен
5. Функция «AE-L/AF-L» в вашем зеркальном фотоаппарате предназначена для:
 1. блокировки точки фокусировки или значений параметров экспозиции
 2. выбора режима приоритета диафрагмы или выдержки
 3. автоматической фокусировки фотоаппарата на центральной точке видоискателя
 4. просмотра фотографий, записанных на карту памяти в режиме слайд-шоу
6. Предназначение ЖК-дисплея состоит в том, чтобы:
 1. просматривать отснятые изображения
 2. контролировать значения выдержки и диафрагмы
 3. предотвращать сотрясение фотоаппарата при съемке
 4. автоматически фокусироваться на объекте съемки
7. Разница между объективом с максимальной величиной диафрагмы $f/1.4$ и объективом с максимальной величиной диафрагмы $f/2.8$ при значении диафрагмы $f/11$ заключается в следующем:
 1. объектив с максимальной величиной диафрагмы $f/1.4$ пропускает большее количество света в фотоаппарат
 2. объектив с максимальной величиной диафрагмы $f/1.4$ пропускает меньшее количество света в фотоаппарат
 3. для объектива с максимальной величиной диафрагмы $f/2.8$ нельзя установить значение диафрагмы $f/11$
 4. нет никакой разницы
8. Если навести фокус зум-объектива при максимальном фокусном расстоянии, а затем уменьшить это расстояние для создания снимка, то, скорее всего:
 1. получится размытое изображение: при изменении фокусного расстояния объектива теряется фокус
 2. получится четкая фотография, потому что при фокусировке вы видели детали изображения в увеличенном размере
 3. получится изображение с сильными искажениями перспективы
 4. получится фотография с чрезмерной экспозицией

9. С какой из нижеперечисленных проблем вы, скорее всего, столкнетесь, если будете снимать, направив объектив фотоаппарата в сторону яркого источника света, например, солнца?
1. искажение перспективы
 2. блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях
 3. линейные искажения
 4. сотрясение фотоаппарата при съемке
10. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм считается «нормальным» только в том случае, если:
1. вы пользуетесь 35-мм камерой
 2. вы снимаете портреты
 3. вы снимаете пейзажи
 4. когда диафрагма объектива открыта до своей максимальной величины
11. Какое из нижеперечисленных значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости?
1. $f/1.4$
 2. $f/2$
 3. $f/8$
 4. $f/16$
12. Если причина отсутствия резкости на фотографии заключается в сотрясении фотоаппарата во время съемки, то на фотографии:
1. все объекты не в фокусе
 2. четко сфотографирован только фон
 3. в фокусе получился только главный объект съемки
 4. очевиден эффект параллакса

Тест № 2

1. Какой из приведенных ниже типов пленки используется в пленочных зеркальных фотоаппаратах?
1. перфорированная пленка
 2. пленка формата APS
 3. рулонная пленка
 4. листовая пленка
2. Что из перечисленного ниже не влияет на количество изображений, которые можно сохранить на карте памяти?
1. объем карты памяти
 2. размер изображения
 3. способ сжатия изображений
 4. объем оперативной памяти компьютера, на который копируются изображения
3. Новую карту памяти необходимо отформатировать, потому что:
1. если карта памяти не отформатирована, на нее нельзя записать изображения
 2. это позволит копировать изображения с помощью кардридера
 3. это обеспечит правильную работу карты памяти с фотоаппаратом
 4. это увеличит срок использования карты памяти
4. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?
1. съемка спортивных соревнований
 2. макросъемка
 3. пейзажная фотография
 4. архитектурная фотография
5. При настройке баланса белого на цифровом фотоаппарате меняется:
1. интенсивность освещенности сцены

2. метод передачи цветовой гаммы изображения объекта или сцены
 3. RAW-данные изображения
 4. возможность редактирования изображения в таких программах, как Photoshop
6. Если объект съемки находится далеко от камеры, и нет возможности подойти к нему ближе, экспозицию можно настроить:
1. установив режим автоматической экспозиции
 2. по другому объекту, который находится ближе к камере
 3. используя объект, подобный главному объекту съемки (как по цвету, так и по условиям освещения), для определения значений параметров экспозиции
 4. на основе источника света
7. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:
1. заполняющей вспышки
 2. штатива
 3. широкоугольного объектива
 4. другого фотоаппарата
8. Альтернативой использованию заполняющей вспышки является:
1. использование отражателя
 2. выключение света
 3. использование длиннофокусного объектива
 4. большее расстояние от объекта съемки
9. Чтобы получить качественный снимок ночного города необходимо:
1. использовать встроенную вспышку
 2. замерить экспозицию по ночному небу и установить более короткую выдержку по сравнению со значением, рекомендованным экспонометром, а затем выполнить съемку с брекетингом по экспозиции (или посмотреть на результаты на ЖК-экране)
 3. замерить экспозицию по ночному небу и затем увеличить рекомендованное значение выдержки в 10 раз
 4. всегда использовать минимальную выдержку
10. Одно из преимуществ использования слоев в программе Photoshop заключается в том, что слои позволяют:
1. упростить загрузку изображений на внешний сервер
 2. автоматизировать процесс редактирования изображений
 3. вносить изменения в изображение, не меняя исходного изображения
 4. создавать трехмерные модели
11. При редактировании цифровых изображений в последнюю очередь следует:
1. обрезать изображение
 2. усиливать резкость изображения
 3. импортировать изображение в Photoshop
 4. убирать дефекты на лице сфотографированного человека
12. Недостаток форматов со сжатием для сохранения изображений заключается в том, что:
1. нельзя просто открыть файл
 2. невозможно отправить сжатый файл по электронной почте
 3. при каждой операции сохранения теряется часть данных
 4. сжатые изображения будут выглядеть слишком маленькими на мониторе
13. В полиграфии термин «RGB» означает:
1. Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий
 2. Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный

3. Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения
4. Remove Grid Background — удаление фоновой сетки
14. При выборе разрешения для сканирования необходимо:
 1. всегда использовать максимально возможное разрешение
 2. всегда использовать минимально возможное разрешение
 3. помнить, что разрешение никак не влияет на качество сканируемого изображения
 4. учитывать предназначение отсканированного изображения
15. Какое из перечисленных ниже действий не является важным при сканировании фотографий?
 1. включение сканера
 2. оптимизация процесса сканирования
 3. калибровка мыши
 4. настройка яркости, контрастности и насыщенности изображения
16. Хорошо отсканированное изображение:
 1. автоматически импортирует изменения из Photoshop
 2. повторяет оригинал
 3. отображает рамку или границы изображения
 4. обойдется дороже пятидесяти долларов
17. Для какой из перечисленных ниже целей нельзя использовать поляризационный светофильтр?
 1. уменьшение бликов от воды
 2. уменьшение бликов от стекла
 3. уменьшение бликов от металлических поверхностей
 4. затемнение неба
18. Эффект виньетирования может возникнуть, когда:
 1. вы делаете фоторепортаж
 2. размер светофильтра меньше диаметра объектива
 3. размер светофильтра больше диаметра объектива
 4. неправильно настроена экспозиция
19. Какой из представленных ниже принципов не подходит для большинства фотографий?
 1. главный объект фотографии должен располагаться точно по центру кадра
 2. главный объект должен быть четко обозначен
 3. фотография должна привлекать внимание к главному объекту
 4. композиция фотографии должна быть простой, без ненужных и отвлекающих элементов
20. Какой из советов желательно использовать при создании портретных фотографий?
 1. необходимо отойти от модели, чтобы в кадр попало достаточно фона
 2. на фотографии необходимо обрезать лишние детали объекта съемки, например, кончики пальцев, поскольку эти детали не имеют большого значения
 3. следует использовать небольшую глубину резкости, чтобы размыть фон изображения
 4. хорошо, когда в кадр попадают фрагменты других объектов (большая часть которых осталась за кадром)
21. В чем заключается правило третей?
 1. главный объект съемки должен всегда занимать одну треть пространства кадра
 2. объект должен быть размещен на одной трети расстояния между границами кадра
 3. одна треть главного объекта съемки всегда должна оставаться за рамками кадра
 4. объект съемки должен соответствовать правилу «золотого сечения», например, туловище человека по высоте должно составлять одну треть от его роста, а ноги — две трети
22. Каким образом можно привлечь внимание зрителей на главный объект?
 1. сделать изображение главного объекта очень четким
 2. использовать в качестве рамки другие объекты
 3. использовать направляющие линии
 4. любой из вышеперечисленных вариантов

23. Как можно отвлечь внимание от заднего плана?
 1. размыть фон, широко раскрыв диафрагму (небольшое численное значение диафрагмы)
 2. не использовать контровой свет
 3. обрезать фон в Photoshop
 4. любой из вышеперечисленных вариантов
24. Как можно подчеркнуть главный объект, если на снимке он кажется маленьким?
 1. с помощью большой величины диафрагмы
 2. с помощью съемки с «проводкой»
 3. с помощью направляющих линий, указывающих на него
 4. любой из вышеперечисленных вариантов
25. Что такое выборочная фокусировка?
 1. параметр объектива
 2. наличие четкого фокуса лишь на определенном фрагменте изображения
 3. фокусировка при небольшой величине диафрагмы (большое численное значение диафрагмы)
 4. редко используемый инструмент композиции

Тест №3

1. По направлению света различают четыре основных типа освещения:
 1. фронтальное освещение, боковое освещение под углом 60° , боковое освещение под углом 90° , контровой свет
 2. фронтальное освещение, контровой свет, боковое освещение слева под углом 45° , боковое освещение справа под углом 45°
 3. контровой свет, боковое освещение под углом 45° , боковое освещение под углом 90° , диагональное освещение
 4. фронтальное освещение, боковое освещение, контровой свет, верхний свет
2. Фронтальное освещение также называют
 1. резким
 2. плоским
 3. театральным
 4. глубоким
3. Боковое освещение под углом 90° также называют
 1. портретным
 2. квадратным
 3. текстурным
 4. сфокусированным
4. Источник контрового света:
 1. освещает объект сзади и устанавливается по направлению к фотоаппарату
 2. освещает объект спереди и устанавливается по направлению к объекту съемки
 3. находится между фотоаппаратом и объектом съемки
 4. освещает объект из-под фотоаппарата
5. С точки зрения освещения, при съемке в облачный день возникает:
 1. тусклое освещение, требующее использования вспышки при съемке
 2. рассеянный свет, идеальный для съемки портретов на открытом воздухе
 3. повышенная влажность, которая негативно влияет на освещение сцены
 4. тень под глазами и носом модели
6. К доступному свету можно отнести:
 1. только существующее освещение сцены
 2. свет от вспышки или импульсного источника света
 3. существующее освещение сцены вместе с одним источником направленного света
 4. солнечный свет, падающий на объект под открытым небом
7. Что из перечисленного ниже не является преимуществом съемки при доступном свете?

1. фотограф может быстро фотографировать и перемещаться, без необходимости носить за собой кучу тяжелого и громоздкого оборудования
 2. реалистичность фотографируемой сцены
 3. идеальные условия для профессиональной портретной съемки
 4. возможность передать настроение на фотографии
8. Чтобы добиться максимального реализма сцены, снимаемой при доступном освещении, экспозицию требуется настраивать следующим образом:
1. по светам и средним тонам сцены
 2. по теням
 3. по более темному диапазону средних тонов
 4. следует выбирать минимально возможные значения
9. Если в театре сцена освещена прожекторами, то это означает следующее:
1. фотограф использует не только доступное освещение
 2. для полноценной съемки при доступном освещении фотографу потребуется использовать дополнительную вспышку
 3. свет прожекторов является частью доступного освещения, которое фотограф может использовать при съемке
 4. все фотографии будут сильно размыты
10. Источник рассеянного света
1. не следует использовать при наличии источника направленного света
 2. создает более широкий луч света, чем источник направленного света
 3. всегда предпочтительнее источника направленного света
 4. создает более узкий луч света, чем источник направленного света
11. Одним из преимуществ бумажного фона является следующее:
1. его легко найти в ближайшем киоске канцелярских товаров
 2. с его помощью можно создать великолепный фон для фотографии даже без источников света
 3. он очень доступен по цене и практически не изнашивается
 4. рулон бумажного фона разматывается так, чтобы скрыть угол между стеной и полом и создать ровную и гладкую поверхность
12. Отражение света от зонта
1. чрезмерно усложняет схему освещения домашней студии
 2. удваивает интенсивность света от основного источника
 3. позволяет получить очень мягкий и рассеянный свет
 4. может ослепить модель
13. Основной источник света
1. обычно располагают сбоку от объекта съемки под углом 45° к нему
 2. как правило, устанавливают на 1,5–2 м ниже фотоаппарата
 3. всегда располагают рядом с фотоаппаратом
 4. чаще всего является источником направленного света
14. Источник заполняющего света
1. предназначен для подсветки теней, чтобы отобразить больше деталей на темных фрагментах изображения
 2. имеет мощность на 50% больше, чем основной источник света
 3. создает дополнительные тени
 4. полностью освещает объект съемки
15. Для создания естественного эффекта на фотографии, настройте соответствующим образом источник заполняющего света:
1. чтобы интенсивность его света была в три раза меньше интенсивности света основного источника света
 2. чтобы он располагался как можно дальше от фотоаппарата
 3. чтобы в нем была установлена флуоресцентная лампа
 4. чтобы его диаметр составлял приблизительно 15 см

16. Как правило, подсветка фона используется для:
 1. привлечения внимания зрителя к фону изображения
 2. визуального объединения основного объекта съемки с фоном
 3. для визуального отделения основного объекта съемки от фона
 4. заливки фона светом, интенсивность которого в два раза меньше интенсивности источника заполняющего света
17. Чтобы избавиться от нежелательных теней, создаваемых светом вспышки, нужно:
 1. удалить объект съемки из кадра
 2. поставить объект съемки на расстоянии 2–2,5 м от стены
 3. покрыть стену черным бумажным фоном
 4. выбрать другой объект для съемки
18. Фотография с подсвеченным снизу лицом модели получается следующим образом:
 1. когда фотоаппарат расположен ниже лица модели, а источник света — выше
 2. когда и фотоаппарат, и источник света расположены ниже лица модели
 3. когда и фотоаппарат, и источник света расположены выше лица модели
 4. когда фотоаппарат расположен выше лица модели, а источник света — на уровне глаз
19. Для высокого качества печати необходимо:
 1. найти интересный объект
 2. тщательно обработать изображение после съемки — программы редактирования изображений позволяют сделать любое изображение идеальным
 3. снять качественное изображение
 4. выбрать изображение, которое будет интересно наиболее широкой аудитории
20. В фотографиях с приглушенными, пастельными, тонами вы не найдете:
 1. насыщенных цветов
 2. точной передачи цвета
 3. баланса цветов
 4. цветового контраста
21. Осветление — это:
 1. увеличение экспозиции на определенных фрагментах изображения
 2. уменьшение экспозиции на определенных фрагментах изображения
 3. лазерная обрезка изображения
 4. использование реактивов, автоматически задающих разную экспозицию для различных фрагментов изображения
22. Затемнение — это:
 1. увеличение экспозиции на определенных фрагментах изображения
 2. уменьшение экспозиции на определенных фрагментах изображения
 3. лазерная обрезка изображения
 4. использование реактивов, автоматически задающих разную экспозицию для различных фрагментов изображения
23. Характеристика фотографии хорошего качества:
 1. цвета приглушенные
 2. цвета имеют приятный, преобладающий розоватый оттенок
 3. цвета максимально похожи на реальные
 4. количество цветов ограничено — обилие разных оттенков портит изображение
24. Кадрирование — отличный инструмент для:
 1. упрощения композиции изображения
 2. привлечения дополнительного внимания к объекту съемки
 3. коррекции фрагментов, которые на фотографии получились нечеткими
 4. выполнения цветокоррекции
25. Какой из перечисленных методов наиболее эффективен при съемке популярных туристических мест:
 1. сделать туристов частью композиции
 2. обрезать фотографию так, чтобы посторонних туристов не осталось в кадре

3. проникнуть на место съемки после окончания официального времени посещения этой достопримечательности туристами
 4. постараться, чтобы в кадре туристы были скрыты за стенами, деревьями и другими объектами на фоне композиции
26. При съемке людей не следует делать следующего:
1. извещать потенциальную модель о том, что вы собираетесь ее сфотографировать
 2. тратить время на разговор с человеком, которого хотите сфотографировать
 3. давать советы людям, которые согласились, чтобы вы их сфотографировали
 4. фотографировать людей, которые четко дают понять, что не желают фотографироваться
27. Если вы снимаете человека, который не привык фотографироваться, и не используете студийное освещение, этот человек
1. будет очень напряжен
 2. увидит себя на фотографии слишком толстым
 3. подумает, что его обманывают
 4. будет более расслаблен и станет вести себя более естественно
28. При создании презентаций и слайд-шоу нужно сделать следующее:
1. убедиться в том, что вы включили в презентацию абсолютно все фотографии из путешествия
 2. использовать максимальное количество спецэффектов
 3. тщательно отредактировать каждое изображение и продумать последовательность их воспроизведения
 4. дать зрителям время, чтобы в полной мере насладиться каждым изображением, — одна-две минуты для просмотра одного изображения будет идеально
29. В промежутках времени сразу после рассвета и перед закатом:
1. за счет низкого расположения солнца над горизонтом создается великолепное освещение, способное улучшить любую сцену
 2. всегда нужно использовать автоматические настройки баланса белого
 3. следует фотографировать в помещении, поскольку условия освещения на улице не позволят сделать хороших снимков
 4. следует использовать настройки баланса белого «Лампа накаливания»
30. Какой из перечисленных ниже методов не относится к методам создания пейзажей с максимальной глубиной снимаемой сцены?
1. съемка с максимальной глубиной резкости
 2. съемка с минимальной глубиной резкости
 3. включение в композицию снимка переднего, среднего и заднего плана снимаемой сцены
 4. создание обрамления в кадре ветвями деревьев, цветами и любыми другими объектами, которые имеют отношение к фотографируемой сцене
30. Что из перечисленного ниже является проблемой при съемке зимних пейзажей?
1. большинство людей считают зимние пейзажи угнетающими
 2. экспонометр попытается настроить экспозицию так, чтобы белый цвет на изображении стал нейтрально-серым
 3. у теней на снегу будет присутствовать преобладающий оттенок красного цвета
 4. в большинстве фотоаппаратов отсутствует настройка баланса белого «Облачно», которая необходима для съемки заснеженных пейзажей
31. Какой из приемов не следует использовать при съемке цветов крупным планом?
1. откажитесь от штатива
 2. старайтесь избавиться от бликов на линзах объектива
 3. экспериментируйте и снимайте под разными углами
 4. используйте большое численное значение диафрагмы

Тест № 4

1. Под каким углом обычно устанавливают источник основного света в стандартной схеме освещения?

1. 180°
 2. 90°
 3. 45°
 4. 15°
2. Источник основного света расположен правильно, когда он находится:
 1. с той стороны от фотоаппарата, куда обращено лицо модели
 2. с другой стороны от фотоаппарата относительно того, куда обращено лицо модели
 3. фронтально по отношению к модели
 4. позади модели
 3. Обычно объектив фотоаппарата располагают на уровне
 1. лба модели
 2. глаз модели
 3. носа модели
 4. подбородка модели
 4. Какой источник света должен создавать освещенную область в виде треугольника с основанием ниже глаза и вершиной на уровне основания носа?
 1. основной свет
 2. заполняющий свет
 3. фоновый свет
 4. подсветка волос
 5. Когда тень от носа ложится по диагонали от основания носа до уголка губ, значит источник основного света установлен
 1. слишком близко к фотоаппарату
 2. слишком далеко сбоку от фотоаппарата
 3. слишком высоко
 4. правильно
 6. Заполняющий свет предназначен для следующего
 1. подсветки теней
 2. устранения всех теней, созданных основным светом
 3. усиления границ объектов, которые оказались в тени
 4. устранения деталей в пределах тени
 7. Какой фон можно назвать наиболее эффектным при съемке модели со светлыми волосами?
 1. светло-серый
 2. нейтрально-серый
 3. темно-серый
 4. белый
 8. Как должна быть направлена подсветка волос?
 1. на верхнюю часть головы, немного позади линии волос
 2. на одну из сторон головы
 3. ниже подбородка (снизу вверх)
 4. рядом с волосами, за головой
 9. Акцентирующее освещение предназначено для следующего
 1. усиления общего освещения модели
 2. подсветки волос
 3. подсветки теней, созданных основным источником света
 4. придания дополнительно интереса к области на портрете после установки всех остальных источников света
 10. При создании портрета четкий фокус следует наводить на
 1. скулы модели
 2. подбородок
 3. нос
 4. глаза
 11. Чтобы придать портрету большой динамизм, модель должна смотреть

1. прямо в объектив фотоаппарата
 2. выше фотоаппарата
 3. ниже фотоаппарата
 4. в сторону от фотоаппарата
12. Какое из следующих утверждений некорректно по отношению к портретам с поворотом головы на три четверти?
1. видно только одно ухо модели (если оно не скрыто волосами)
 2. этот портрет следует делать, попросив модель скрестить ноги в области щиколоток
 3. хорошо получаются только люди с определенными формами лица
 4. нос не должен выходить за линию щеки
13. Портрет в профиль хорошо подходит для съемки
1. людей с темным цветом волос
 2. людей с правильными чертами лица
 3. людей с маленьким подбородком
 4. обычных людей
14. Почему в большинстве профессиональных студий используются импульсные источники света?
1. они не излучают тепла
 2. они создают продолжительные импульсы света
 3. они позволяют фотографировать на разные фотопленки
 4. они имеют длительный термин эксплуатации
15. Какой возможности фотограф не имеет при съемке портрета вне студии?
1. сфотографировать человека таким, какой он есть в реальной жизни
 2. выбрать подходящий фон
 3. полностью контролировать освещение
 4. сэкономить средства
16. Какой фон лучше всего подходит для съемки вне студии?
1. спальня
 2. насыщенный деталями фон
 3. приглушенный фон
 4. простой фон для съемки простого человека
17. При создании портрета на открытом воздухе нежелательно ставить модель
1. под лучи прямого солнечного света
 2. в тени
 3. по направлению к контровому свету
 4. в темном месте
18. Какой оттенок часто возникает при съемке в тени?
1. красноватый
 2. голубоватый
 3. белесоватый
 4. все цвета передаются правильно
19. Какой фон лучше не использовать при создании детских портретов?
1. черный
 2. белый
 3. небо с небольшими облачками
 4. животные в зоопарке
20. Какой прием наименее эффективен при создании группового портрета?
1. все люди смотрят в одном и том же направлении
 2. люди стоят в одну шеренгу по росту
 3. люди сгруппированы в виде треугольников или квадратов
 4. между людьми на портрете не остается свободного пространства

Требования к содержанию, оформлению и предъявлению проекта

1. Тема работы должна быть сформулирована грамотно, с литературной точки зрения, и отражать содержание проекта.
2. Структура проекта содержит в себе: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы. Введение включает в себя ряд следующих положений:
 - Проект начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Здесь показывается, что уже известно в науке и практике и что осталось нераскрытым и предстоит сделать в данных условиях. На этой основе формулируется противоречие, на раскрытие которого направлен данный проект. На основании выявленного противоречия может быть сформулирована проблема;
 - Устанавливается цель работы; цель - это то, что необходимо достигнуть в результате работы над проектом;
 - Формулируются конкретные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели;
 - Далее указываются методы и методики, которые использовались при разработке проекта;
 - Завершают введение разделы «на защиту выносятся», «новизна проекта», «практическая значимость».
3. Основная часть проекта может состоять из одного или двух разделов. Первый, как правило, содержит теоретический материал, а второй - экспериментальный (практический).

В заключении формулируются выводы, описывается, достигнуты ли поставленные цели, решены ли задачи.

Общие требования к оформлению проектных работ:

- Работа выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пунктов с интервалом между строк – 1,5, заголовок -14 пунктов с интервалом между строк-1,5. Размер полей: верхнее – 2см., нижнее – 1,5 см., левое – 3см., правое – 2 см.
 - Титульный лист считается первым, но не нумеруется.
 - Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.
 - Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.
 - Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.
Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Основной текст работы нумеруется арабскими цифрами, страницы приложений – арабскими цифрами.
4. Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.
 5. Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа: в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц. Если используются статьи из журналов, то указывается автор, наименование статьи, наименование журнала, номер и год выпуска и номера страниц, на которых напечатана статья. В тексте работы должна быть ссылка на тот или иной источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы).

Оценивание индивидуального образовательного проекта

1. *Общие критерии оценки проектной работы*

- Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблемы, которая проявляется в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза,

модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Высшую оценку (работа на повышенном уровне) получают проекты, выполненные самостоятельно.

2. Критерии оценки отдельных этапов выполнения проекта:

Выбор темы.

При выборе темы учитывается:

- Актуальность и важность темы;
- Научно-теоретическое и практическое значение;
- Степень освещенности данного вопроса в литературе.

Актуальность темы определяется тем, отвечает ли она проблемам развития и совершенствования процесса обучения.

Научно-теоретическое и практическое значение темы определяется тем, что она может дать слушателю, т.е. могут ли изложенные вопросы быть использованы в его повседневной практической деятельности.

Целеполагание, формулировка задач, которые следует решить;

Цели должны быть ясными, четко сформулированными и реальными, т.е. достижимыми.

Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям;

Планирование, определение последовательности и сроков работ;

Проведение проектных работ или исследования;

Излагая конкретные данные, нужно доказывать и показывать, как они были получены, проверены, уточнены, чтобы изложение было достоверным.

Изложение мысли должно быть понятным, правильно сформулированным и показывать то, что было открыто или выявлено автором исследования.

Оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта или целями исследования;

Форма работы должна соответствовать содержанию. Не принято писать работу от первого лица. Текст теоретической части должен быть написан в неопределенном наклонении («рассматривается», «определяется» и т.п.).

В работе должна прослеживаться научность и литературность языка. Письменная речь должна быть орфографически грамотной, пунктуация соответствовать правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен, речь выразительна.

Культура оформления определяется тем, насколько она аккуратно выполнена, содержит ли она наглядный материал (рисунки, таблицы, диаграммы и т.п.). В оформлении работы должен быть выдержан принцип необходимости и достаточности. Перегрузка «эффектами» ухудшает качество работы.

Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетенции в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и

самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

Оценка содержательной части проекта в баллах:

2 балла - ярко выраженные положительные стороны работы во всех ее составных частях; (отдельно за каждый из девяти представленных выше критериев).

1 балл – имеют место;

0 баллов – отсутствуют.

Итого 18 баллов - максимальное число за всю содержательную часть проекта.

В заключительной части делается вывод о том, достиг ли проект поставленных целей.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» в классном журнале.

Процедура защиты проекта

Презентация и защита индивидуальных учебных проектов проводится на итоговом занятии.

Критерии оценки защиты проекта:

№ п/п	Критерий	Оценка (в баллах)
1.	Качество доклада	1 - доклад зачитывается 2 - доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3 - доклад пересказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада, владение иллюстративным материалом 5 - доклад производит очень хорошее впечатление
2.	Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов 2 - ответы на большинство вопросов 3 - ответы на все вопросы убедительно, аргументировано
3.	Использование демонстрационного материала	1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2 - представленный демонстрационный материал используется в докладе 3 - представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется
4.	Оформление демонстрационного материала	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал, 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии 3 - к демонстрационному материалу нет претензий

Итого максимальный балл за защиту индивидуального проекта составляет 14 баллов.

Итоговый балл за содержание и защиту проекта – 32 балла

27-32 балла - отлично

21-26 баллов – хорошо

17 – 20 баллов – удовлетворительно

16 баллов и менее – неудовлетворительно

Кроме того комиссия дает заключение об уровне сформированности навыков проектной деятельности

Индивидуальный план выполнения проекта для каждого обучающегося

№п/п	ФИО ученика	Тема проекта	Итоговая оценка руководителя проекта	Подпись
1.				
2.				